à

Madame Henriette Fritsch-Estrangin

à Marseille



pour

VIOLONCELLE

avec accompagnement d'Orchestre

ou de Piano

par

G. Goltermann

OP. 83

Nº 22180

Partition n. M. –.90.
Parties d'Orchestre n. „ 1.20
Avec acc: de Piano . . . „ 2.25.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

à

Madame Henriette Fritsch-Estrangin

à Marseille



pour

VIOLONCELLE

avec accompagnement d'Orchestre

ou de Piano

par

G. Goltermann

OP. 83

Nº 22180

Partition	n.	M. –. 90.
Parties d'Orchestre	n. „	1. 20
Avec acc: de Piano. . .	„	2. 25.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

ADAGIO.

G. GOLTERMANN Op. 83.

Adagio.

FLAUTI.

CLARINETTI in C. (UT.)

FAGOTTI.

CORNI in C. (UT.)

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

1. VIOLINI. 2.

VIOLA.

VIOLONCELLO e C-BASSO.

mf mf mf mf p mf mf mf mf p p p

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.
22180

Clar.

p

Fag.

p

Vllo. Princ.

cresc.

3

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

Fag.

pp

p

Vllo. Princ.

p

3

cresc.

Viol.

p

Viola.

p

Vllo. e CB.

p

3

Clar.
Cor.
p
Vllo. Princ.
f
mf
Viol.
mf
Viola.
mf
Vllo. e CB.
mf
p

Clar.
Fag.
p
espressivo.
Cor.
p
Vllo. Princ.
dim.
con anima.
Viol.
p
Viola.
p
Vllo. e CB.
p

Clar.
Fag.
p
Cor.
mf
p cresc.
Vllo. Princ.
p
Viol.
p
Viola. espressivo.
p
Vllo. e CB.
p
Cello.
p
col Basso.

Fl.
f
f p
Clar.
f
f p
Fag. a due.
f
f p
Cor.
f
Vllo. Princ.
f
f
Viol.
f
Viola.
f
Vllo. e CB.
f

Fl.

p

Clar.

p

Fag.

Vllo. Princ.

Viol.

p

Viola.

p

Vllo. e CB.

pizz. p

Fl.

p

Clar.

p

p

Vllo. Princ.

sempre f

Viol.

p

Viola.

p

Vllo. e CB.

arco.

p

Fl.

Clar.

Fag.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

Fl.

espressivo.

Clar.

Fag.

Cor.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

Fl.

p

cresc.

Cor.

cresc.

Vllo. Princ.

cresc.

cresc.

Viol.

cresc.

Viola.

cresc.

Vllo. e CB.

cresc.

Fl.

Cor.

Vllo. Princ.

p

Viol.

p

Viola.

p

Vllo. e CB.

p

Fl.
mf
Clar.
mf
Fag.
p
Vllo. Princ.
f
Viol.
Viola.
mf
Vllo. e CB.
p

Fl.
Clar.
Fag.
p
Vllo. Princ.
mf
Viol.
p *pp*
pp
Viola.
pp
Vllo. e CB.
p *pp*

Fl.
p espressivo.
p espressivo.
Clar.
p
p
Fag.
p
p espress.
p
Vllo. Princ.
p
cresc.
Viol.
p
cresc.
p
cresc.
Viola.
p
cresc.
Vllo. e CB.
p
cresc.

Clar.
Fag.
p
Vllo. Princ.
p
Viol.
p
Viola.
p
Vllo. e CB.

Fag.

p p

Cor.

p

Vllo.Princ.

3 3 3 3

cresc. f

Viol.

cresc. mf

mf

Viola.

cresc. mf

Vllo.e CB.

3 3

mf

Fl.

p

Clar.

p

Cor.

p p

Vllo.Princ.

7 3 3

p

Viol.

p

p

Viola.

p

Vllo.e CB.

p

Fl.

p

p

Clar.

p

p

Fag.

p

p

Cor.

p

Vllo. Princ.

3

dimin.

3

con anima.

dimin.

p

Viol.

dimin.

p

Viola.

dimin.

p

Vllo. e CB.

dimin.

p

Fag.

espressivo.

p

Vllo. Princ.

3

Viol.

p

pp

Viola.

espressivo.

p

pp

Vllo.

p

p

pp

CB.

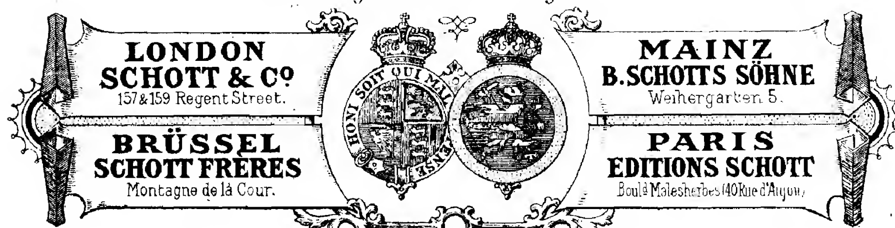
p

pp

Cadenza.
Vllo.Princ.
Viol.
Viola.
Vllo.
CB.
Clar.
a tempo.
pp
Fag.
pp
Cor.
a tempo.
Vllo.Princ.
pp
Viol.
Viola.
a tempo.
Vllo.
CB.
FINE.

Ouverturen für Orchester

		M. Pf. netto.
Bülow, H. de. Op. 10a. Ouverture héroïque de la Tragédie »*Jules César*« de Shakespeare	Partition 8° . .	1. 80
	Parties séparées .	4. 20
Glinka, M. J. *Ivane Soussanine* ou *La vie pour le Czar.*	Partition 8° . .	3. —
	Parties séparées .	4. 80
— *Rouslane et Ludmilla*	Partition 8° . .	3. —
	Parties séparées .	4. 50
Goldmark, C. Op. 31. Ouverture zu *Penthesilea*	Partitur	4. 50
	Stimmen . . .	9. —
— Op. 36. »Im Frühling«	Partitur	7. 50
	Stimmen . . .	15. —
Hiller, Ferd. Op. 101. Zweite Concert-Ouverture (A-dur).	Partitur 8° . . .	1. 80
	Stimmen . . .	4. 20
Lachner, V. Op. 30. Preisgekrönte Fest-Ouverture	Partitur 8° . . .	2. 40
	Stimmen . . .	3. 60
Massenet, J. Ouverture de *Phèdre*	Partition . . .	4. 50
	Parties séparées .	12. —
Oberthür, C. Op. 82. Ouverture zu *Rübezahl*	Partitur 8° . . .	1. 50
	Stimmen . . .	3. —
Rubinstein, A. Op. 43. Ouverture Triomphale	Partition 8° . .	3. 60
	Parties séparées .	7. 50
Vieuxtemps, H. Op. 41. Ouverture avec l'hymne national belge.	Partition 8° . .	2. 40
	Parties séparées .	3. 60
Volkmann, R. Op. 50. Fest-Ouverture . .	Stimmen . . .	7. 50
— Op. 68. *Richard III.* de Shakespeare . .	Partitur	3. 60
	Stimmen . .	9. —



Printed in Germany.